

2017年度音楽著作権管理者養成講座カリキュラム案

カリキュラム	時限数	講師
I. 音楽出版業務<19>		
総論 (音楽出版ビジネス概論)	1	日音 代表取締役社長 桑波田景信氏
(MPAの未来 一課題と役割一)	1	日本音楽出版社協会 会長 桑波田景信氏
(音楽出版社の歴史 一外国一)	1	フジパシフィックミュージック 代表取締役会長 朝妻 一郎氏
(音楽出版社の歴史 一日本一)	1	フジパシフィックミュージック 代表取締役会長 朝妻 一郎氏
契約 (著作権等管理事業者/著作権契約の注意点)	1	日音 執行役員 管理本部 国内管理部長 瀧澤 千絵氏
(著作権契約書解説)	2	フジパシフィックミュージック 執行役員 知財統括本部長 桑原 聡史氏
(SUB-PUBLISHING AGREEMENTビジネス)	1	ソニー・ミュージックパブリッシングインターナショナル部 部長 (兼)JYPEJルーム室長 (兼)シンクロ・ライセンス部長 見上チャールズー裕氏
(原盤制作)	1	渡辺音楽出版 常務取締役 竹内 一氏
(レコードビジネスに係る各種契約の解説)	1	日本音楽出版社協会 専務理事 高嶋 裕彦氏
プロモーション (プロモーション・音楽出版社)	1	フジパシフィックミュージック 社長室アドバイザー 北澤 孝氏
(プロモーションCM・タイアップ)	1	日音 管理本部プロデューサー 藤本 健一氏
分配 (レコード製作者の権利・二次使用料等の分配)	1	日本音楽出版社協会 専務理事 高嶋 裕彦氏
(著作権使用料の再分配について)	1	アミューズ エグゼクティブプロデューサー ライツマネージメント部担当 森崎 升也氏
楽曲の新規開発、作家の発掘・育成、音楽制作受託等	1	ソニー・ミュージックパブリッシング 代表取締役 佃 淳三氏
アーティストマネジメントと音楽出版	1	エムシーキャビン音楽出版 取締役 久保田 匠氏
音楽著作権と国際ビジネス	1	日音 取締役 日音インターナショナル エグゼクティブプロデューサー ジョニー・トンプソン氏
映像に音楽を使う時の留意点～ライブラリー音源～	1	日音 常務取締役 久保田 英夫氏
アニソnbizness (総論・ミュージック編)	1	ランティス 代表取締役社長 井上 俊次氏
II. 著作権関係法令<12>		
著作権法と著作権の現在と未来	1	文化庁 文化庁長官官房著作権課長 水田 功氏
著作権法	6	横浜国立大学成長戦略研究センター客員教授 川瀬 真氏
次世代ネットワークと著作権(AI・IoT、フェアユース等)	1	慶應義塾大学法科大学院教授 小泉 直樹氏
契約	1	ライツ法律特許事務所 弁護士・弁理士 伊藤 真氏
著作権法制と利益の調整	1	虎ノ門総合法律事務所 弁護士 斉藤 博氏
判例解説	1	東京六本木法律特許事務所 弁護士 早稲田祐美子氏
アメリカ著作権法	1	インフォテック法律事務所 弁護士 山本 隆司氏
III. 著作権等管理事業<11>		
JASRAC (総論)	1	JASRAC
JASRAC (定款・信託約款)	1	JASRAC
JASRAC (管理/内国作品)	1	JASRAC
JASRAC (国際関係、管理/外国作品)	1	JASRAC
JASRAC (許諾・複製等)	1	JASRAC
JASRAC (許諾・送信、放送等)	1	JASRAC
JASRAC (演奏・貸与等)	1	JASRAC
JASRAC (分配等)	1	JASRAC
JASRAC (分配等)	1	JASRAC
NexTone (NexTone総論)	1	NexTone 代表取締役COO 荒川 祐二氏
NexTone (NexTone各論)	1	NexTone 代表取締役COO 荒川 祐二氏
IV. 音楽出版関連業務<8>		
レコードビジネス	1	日本レコード協会 常務理事 高杉 健二氏
プロダクション	1	日本音楽事業者協会
プロダクション	1	日本音楽制作者連盟
ライブビジネス	1	コンサートプロモーターズ協会
実演家の権利と集中管理について	1	日本芸能実演家団体協議会 事務局長 増山 周氏
ビデオソフトと著作権	1	日本映像ソフト協会 管理部著作権担当部長 酒井 信義氏
アニメビジネス(映像編)	1	アニメジャパン 副理事長 KADOKAWA 非常勤顧問 戦略アドバイザー 夏目 公一朗氏
音楽配信ビジネスの現況	1	レコチョク 常務取締役 山崎 浩司氏
合計	50	