2019年度　音楽著作権管理者養成講座　講義日程

2019年11月6日現在

	通算		講　義　テ　ー　マ	所属	役職	講　　師
6/25（火）			会長挨拶（13：20～13：30）	日本音楽出版社協会	会長	桑波田　景信
	1	①	音楽出版ビジネス概論	日音	取締役会長	桑波田　景信
	2	②	音楽出版社の歴史(外国)	フジパシフィックミュージック	代表取締役会長	朝妻　一郎
	3	③	音楽出版社の歴史(日本)	フジパシフィックミュージック	代表取締役会長	朝妻　一郎
7/2（火）	4	①	契約	ライツ法律特許事務所	弁護士・弁理士	伊藤　真
	5	②	著作権法①	横浜国立大学	成長戦略研究センター　客員教授	川瀬　真
	6	③	著作権法②	横浜国立大学	成長戦略研究センター　客員教授	川瀬　真
7/9（火）	7	①	著作権法制と利益の調整	虎ノ門総合法律事務所	辯護士　法学博士	斉藤　博
	8	②	著作権法③	横浜国立大学	成長戦略研究センター　客員教授	川瀬　真
	9	③	著作権法④	横浜国立大学	成長戦略研究センター　客員教授	川瀬　真
7/16（火）	10	①	アメリカ著作権法	インフォテック法律事務所	弁護士	山本　隆司
	11	②	著作権法⑤	横浜国立大学	成長戦略研究センター　客員教授	川瀬　真
	12	③	著作権法⑥	横浜国立大学	成長戦略研究センター　客員教授	川瀬　真
7/23（火）	13	①	著作権等管理事業者/著作権契約の注意点	日音	取締役　管理本部　国内管理部長	瀧澤　千絵
	14	②	著作権契約書の解説等①	フジパシフィックミュージック	ライツマネジメント本部　邦楽事業部 エグゼクティブアドバイザー	桑原　聡史
	15	③	著作権契約書の解説等②	フジパシフィックミュージック	ライツマネジメント本部　邦楽事業部 エグゼクティブアドバイザー	桑原　聡史
7/30（火）	16	①	アーティストマネジメントと音楽出版	エムシーキャビン音楽出版	取締役	久保田　匠
	17	②	楽曲の新規開発、作家の発掘・育成、音楽制作受託等	ギョーカイの人事部	代表	佃　淳三
	18	③	原盤制作（カバー・アレンジ）	渡辺音楽出版	著作権部　次長	吉澤　俊輔
9/3（火）	19	①	SNSなどの新しいメディアを使ったプロモーション	ParadeAll	代表取締役　エンターテック・アクセラレーター	鈴木　貴歩
	20	②	CMにおける楽曲の開発・再開発	日音	管理本部　国内管理部　プロデューサー	藤本　健一
	21	③	映像に音楽を使う時の留意点～ライブラリー音源～	日音	専務取締役	久保田　英夫
9/10（火）	22	①	レコードと著作権	日本レコード協会	著作権・契約部部長	楠本　靖
	23	②	レコード製作者の権利の解説	日本音楽出版社協会	専務理事	高嶋　裕彦
	24	③	レコードビジネスに係る各種契約の解説	日本音楽出版社協会	専務理事	高嶋　裕彦
9/17（火）	25	①	JASRACの業務(総論)	日本音楽著作権協会	常務理事	宮脇　正弘
	26	②	JASRACの業務(管理/内国作品・外国作品)	日本音楽著作権協会	資料部部長	津田　公直
	27	③	JASRACの業務(国際関係)	日本音楽著作権協会	国際部部長	山口　圭
9/24（火）	28	①	音楽著作権と国際ビジネス	日音	取締役　日音インターナショナル プレジデント　管理本部　国際管理部長	ジョニー トンプソン
	29	②	SUB-PUBLISHINGビジネス （洋楽曲使用上の注意等）	ソニー･ミュージックパブリッシング	代表取締役	見上 チャールズ 一裕
	30	③	JASRACの業務(演奏・貸与等)	日本音楽著作権協会	演奏部部長	盆子原　久長
10/1（火）	31	①	JASRACの業務(許諾・送信、放送等)	日本音楽著作権協会	送信部部長	前川　敦司
	32	②	JASRACの業務(許諾・複製等)	日本音楽著作権協会	複製部部長	江見　浩一
	33	③	JASRACの業務(定款・信託約款)	日本音楽著作権協会	企画部部長	池上　光朗
10/10（木）	34	①	JASRACの業務(分配等)	日本音楽著作権協会	分配部部長	嶋谷　達也
	35	②	JASRACの業務(分配等)	日本音楽著作権協会	分配部部長	嶋谷　達也
	36	③	著作権使用料の再分配について	アミューズ	ライツマネージメント部	森崎　升也
10/17（木）	37	①	音楽配信ビジネスの現況	レコチョク	常務執行役員	山﨑　浩司
	38	②	アニメビジネスの最前線	アニメジャパン	副理事長　ソニー・ミュージックエンタテインメント　スーパーバイザー	夏目　公一朗
	39	③	ビデオソフトと著作権	日本映像ソフト協会	管理部法務・知的財産権担当部長	酒井　信義
10/24（木）	40	①	NexTone総論	NexTone	代表取締役COO	荒川　祐二
	41	②	NexTone各論	NexTone	代表取締役COO	荒川　祐二
	42	③	アニソンビジネス	バンダイナムコアーツ	代表取締役副社長	井上　俊次
10/29（火）	43	①	プロダクション	日本音楽事業者協会	専務理事	中井　秀範
	45	②	プロダクション	日本音楽制作者連盟	常務理事	池田　正義
	44	③	ライブビジネス	コンサートプロモーターズ協会	会長	中西　健夫
11/7（木）	46	①	実演家の権利と集中管理	日本芸能実演家団体協議会・実演家著作隣接権センター	著作隣接権総合研究所　室長	君塚　陽介
	47	②	判例解説(音楽に関する裁判例を中心に)	東京六本木法律特許事務所	弁護士	早稲田　祐美子
	48	③	次世代ネットワークと著作権(AI・IoT、フェアユース等)	慶應義塾大学大学院	法務研究科　教授	小泉　直樹
11/12（火）	49	①	著作権法と音楽ビジネス	文化庁	著作権課長	岸本　織江
	50	②	MPAの未来（課題と役割）	日本音楽出版社協会	会長	桑波田　景信

（敬称略）

＜講義時間＞
1時限　13：30－14：25
2時限　14：35－15：30
3時限　15：40－16：35