

JASRAC入門

本書は2023年12月末日時点におけるJASRACの諸規定に則った内容を掲載しております。

目次

第1章 著作権管理事業	6
1 音楽著作権管理事業の成り立ち.....	6
■ 著作権管理事業とは何か.....	6
■ 世界で最初の音楽著作権管理事業者の誕生.....	6
■ 日本での音楽著作権管理事業者の誕生.....	7
■ 著作権等管理事業法による管理事業者の複数化.....	8
2 JASRACの著作権管理事業の特徴.....	9
■ JASRACの管理の特徴.....	9
■ JASRACの組織上の特徴.....	10
■ 著作権保護のための取組.....	12
3 著作権管理団体の国際ネットワーク.....	12
■ 相互管理契約による海外での徴収.....	12
■ 著作権管理団体の国際ネットワーク.....	13
第2章 JASRACへの管理委託に関すること	16
1 信託による管理.....	16
■ 信託とは何か.....	16
■ 信託の特徴.....	16
■ 受託者の義務.....	17
2 信託契約を締結する.....	18
■ 管理委託契約約款とは.....	18
■ 契約の条件（申込み・利用実績）.....	18
■ 契約期間.....	19
■ 契約により委託者からJASRACへ移転する権利.....	20
3 多様なニーズを反映した管理.....	21
■ 管理委託範囲の選択制度.....	22
■ 音楽出版者の事業部による複数の信託の設定.....	26
■ 管理の制限（自己使用・委嘱・タイアップ）.....	26
■ 指し値.....	31
■ その他.....	32

4	使用料の分配を受ける	32
■	受益者（＝分配を受け取る者）	32
■	委託者の地位及び受益権の承継	32
■	管理手数料	33
■	収支差額金	34
■	分配実績の確認	35
■	分配調査	36
■	分配保留、許諾停止及び信託除外	36
5	信託の終了	36
6	その他（約款の変更・音楽文化事業）	37
■	約款の変更	37
■	音楽文化事業	38
第3章	作品データの整備	40
1	正確な管理のための取組	40
■	委託者から提出される作品データに基づいた管理	40
■	作品データの提出に関する注意点	41
2	国際ネットワークを利用した作品データの整備	43
■	国際的な業務ルール・データベース	43
■	利用義務のあるシステム・フォーマット	43
■	その他の国際的なシステム・フォーマット：CWR・CRD	44
第4章	利用許諾・使用料分配	46
1	利用許諾と使用料の徴収の概要	46
■	利用許諾とは	46
■	許諾の方式（曲別許諾・包括許諾）と使用料の種類（曲別使用料・包括使用料）	46
■	分配の方式（曲別分配・センサス分配・サンプリング分配）	46
■	使用料規程に基づいた使用料の徴収	49
■	JASRACの許諾・徴収業務の特徴	49
2	使用料の分配の概要	50
■	STEP 1 分配対象となる作品を特定する	52
■	STEP 2 分配対象作品の関係権利者を確定する	52
■	STEP 3 各権利者の分配額を算定する	55
■	分配使用料の送金	59
■	分配データの確認・透明性の確保	59
3	【利用方法別説明】演奏等の徴収・分配	60
■	対象となる利用方法	60
■	許諾・徴収方法	61

■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	66
■ 分配計算方法・分配時期.....	66
4 【利用方法別説明】BGMの徴収・分配.....	69
■ 対象となる利用方法.....	69
■ 許諾・徴収方法.....	69
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	69
■ 分配計算方法・分配時期.....	69
5 【利用方法別説明】放送等の徴収・分配.....	69
■ 対象となる利用方法.....	70
■ 許諾・徴収方法.....	70
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	71
■ 分配計算方法・分配時期.....	71
6 【利用方法別説明】有線放送等の徴収・分配.....	75
■ 対象となる利用方法.....	75
■ 許諾・徴収方法.....	75
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	76
■ 分配時期.....	76
7 【利用方法別説明】業務用通信カラオケの徴収・分配.....	76
■ 対象となる利用方法.....	76
■ 許諾・徴収方法.....	77
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	77
■ 分配計算方法・分配時期.....	77
8 【利用方法別説明】インタラクティブ配信の徴収・分配.....	78
■ 対象となる利用方法.....	78
■ 許諾・徴収方法.....	79
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	80
■ 分配計算方法・分配時期.....	81
9 【利用方法別説明】オーディオ録音の徴収・分配.....	84
■ 対象となる利用方法.....	84
■ 許諾・徴収方法.....	84
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	86
■ 分配時期.....	86
10 【利用方法別説明】出版等の徴収・分配.....	86
■ 対象となる利用方法.....	86
■ 許諾・徴収方法.....	86
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	87

■ 分配時期	87
11 【利用方法別説明】映画の徴収・分配.....	87
■ 対象となる利用方法.....	87
■ 許諾・徴収方法	88
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	89
■ 分配時期	89
12 【利用方法別説明】ビデオグラム録音の徴収・分配.....	89
■ 対象となる利用方法.....	89
■ 許諾・徴収方法	90
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	93
■ 分配時期	93
13 【利用方法別説明】ゲーム目的複製の徴収・分配	93
■ 対象となる利用方法.....	93
■ 許諾・徴収方法	93
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	93
■ 分配時期	94
14 【利用方法別説明】広告目的複製の徴収・分配	94
■ 対象となる利用方法.....	94
■ 許諾・徴収方法	94
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	94
■ 分配時期	94
15 【利用方法別説明】貸与の徴収・分配.....	95
■ 対象となる利用方法.....	95
■ 許諾・徴収方法	95
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	96
■ 分配時期	96
16 【利用方法別説明】外国入金の徴収・分配	96
■ 外国入金とは.....	96
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	96
■ 分配時期	96
17 その他の利用（使用料規程に定めのない利用）の徴収.....	97
18 補償金.....	97
■ 私的録音録画補償金.....	97
■ 教科用図書補償金.....	98
■ 授業目的公衆送信補償金.....	98
■ 図書館等公衆送信補償金.....	98

19 監査	99
第5章 違法利用への対応	100
1 自ら当事者として違法利用に対応する	100
2 インターネット上の違法利用への対策	100
3 著作権に関する啓発活動	101
第6章 著作権保護に関する取組	102
1 国内における取組	102
■ 法制度などに関すること	102
■ 著作権思想の普及	103
2 アジア・太平洋地域における取組	105