

2022年度音楽著作権管理者養成講座【通常コース】

2022.8更新

講義スケジュール

講義日	講義タイトル		講師		アーカイブ (予定)
6/23 (木)	1	音楽出版ビジネス概論	ユーズミュージック	代表取締役社長	稲葉 豊 氏
	2	音楽出版社の歴史（外国）	フジパシフィックミュージック	代表取締役会長	朝妻 一郎 氏
	3	音楽出版社の歴史（日本）	フジパシフィックミュージック	代表取締役会長	朝妻 一郎 氏
6/30 (木)	4	著作権法①	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏
	5	著作権法②	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏
	6	契約（電子契約等の新しい契約についての解説を含む）	ライツ法律特許事務所	弁護士・弁理士	伊藤 真 氏
7/7 (木)	7	著作権法③	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏
	8	著作権法④	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏
	9	著作物とは何か、著作権とは何か （ネット環境下での著作物利用のプラットフォームにも言及する）	虎ノ門総合法律事務所	辯護士 法学博士	斉藤 博 氏
7/14 (木)	10	著作権法⑤	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏
	11	著作権法⑥	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏
	12	判例解説（音楽に関する裁判例を中心に）	東京六本木法律特許事務所	弁護士	早稲田 祐美子 氏
7/21 (木)	13	著作権等管理事業者／著作権契約の注意点	日音	常務取締役 国内管理部長	瀧澤 千絵 氏
	14	著作権契約書の解説等①	フジパシフィックミュージック	ライツマネジメント本部 本部長	飯岡 鎮哉 氏
	15	著作権契約書の解説等②	フジパシフィックミュージック	ライツマネジメント本部 本部長	飯岡 鎮哉 氏
7/28 (木)	16	原盤制作（カバー・アレンジ）	渡辺音楽出版	著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏
	17	レコード製作者の権利の解説	日本音楽出版社協会	専務理事	高嶋 裕彦 氏
	18	レコードビジネスに係る各種契約の解説	日本音楽出版社協会	専務理事	高嶋 裕彦 氏
9/1 (木)	19	SUB-PUBLISHINGビジネス （洋楽曲を映像等に使用したり、サンプリング、カバーで使用する場合）	ソニー・ミュージックパブリッシング	代表取締役	見上 チャールズ 一裕 氏
	20	映像に音楽を使う時の留意点～ライブラリー音源	日音	アドバイザー	久保田 英夫 氏
	21	中国・韓国等における音楽ビジネスについて	アソジア	代表取締役	横澤 優 氏
9/8 (木)	22	音楽著作権と国際ビジネス（海外における音楽著作権動向）	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング	社長	ジョニー・トンプソン 氏
	23	実演家の権利と集中管理	日本芸能実演家団体協議会	著作隣接権総合研究所所長	増山 周 氏
	24	レコードと著作権	日本レコード協会	理事	楠本 靖 氏
9/15 (木)	25	JASRACの業務（総論）	日本音楽著作権協会	常務理事	中戸川 直史 氏
	26	JASRACの業務（定款・約款）	日本音楽著作権協会	企画部部长	池上 光朗 氏
	27	JASRACの業務（管理／内国作品・外国作品）	日本音楽著作権協会	資料部部长	細川 裕子 氏
9/22 (木)	28	JASRACの業務（許諾・複製等）	日本音楽著作権協会	複製部部长	脇澤 一弘 氏
	29	JASRACの業務（許諾・送信、放送等）	日本音楽著作権協会	送信部部长	高橋 淳人 氏
	30	JASRACの業務（演奏・貸与等）	日本音楽著作権協会	演奏部部长	奥西 望 氏
9/29 (木)	31	JASRACの業務（分配等）	日本音楽著作権協会	分配部部长	浅倉 史征 氏
	32	JASRACの業務（分配等）	日本音楽著作権協会	分配部部长	浅倉 史征 氏
	33	JASRACの業務（国際関係）	日本音楽著作権協会	国際部部长	山口 圭 氏
10/4 (火)	34	NexTone総論	NexTone	代表取締役COO	荒川 祐二 氏
	35	NexTone各論	NexTone	代表取締役COO	荒川 祐二 氏
	36	著作権使用料の再分配について	渡辺音楽出版	著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏
10/11 (火)	37	アニメビジネスの最前線	アニメジャパン	副理事長	夏目 公一朗 氏
	38	アニソンビジネス	ソニー・ミュージックレーベルズ	第2レーベルグループゼネラルマネージャー （SACRA MUSIC担当）	竹内 徹 氏
	39	音楽配信ビジネスの現況	レコチョク	常務執行役員	山崎 浩司 氏
10/18 (火)	40	デジタルを活用した音楽ビジネス	渡辺音楽出版	制作部 部長	山田 康博 氏
	41	YouTube上の音楽利用・コンテンツIDを中心とした権利処理	Google	YouTube 日本音楽パートナーシップ統括部長	鬼頭 武也 氏
	42	デジタル・ネットワーク化への対応と著作権制度の役割	慶應義塾大学大学院	法務研究科 教授	小泉 直樹 氏
10/25 (火)	43	ポスト・ストリーミング時代の音楽ビジネス：NFT、メタバース等	ParadeAll	代表取締役	鈴木 貴歩 氏
	44	VTuberに係るSNSビジネスと音楽出版	カバー	管理本部 管理部 法務チーム 顧問	久保田 匠 氏
	45	SNS利用と著作権	三浦法律事務所	パートナー弁護士	池村 聡 氏
11/1 (火)	46	プロダクション（1）	日本音楽事業者協会	専務理事	中井 秀範 氏
	47	プロダクション（2）	日本音楽制作者連盟	常務理事	池田 正義 氏
	48	ライブビジネス	コンサートプロモーターズ協会	会長	中西 健夫 氏
11/8 (火)	49	著作権法と音楽ビジネス	文化庁	著作権課長	吉田 光成 氏
	50	著作権ビジネスの未来～著作権とデジタルテクノロジー	日本音楽出版社協会	会長	稲葉 豊 氏