

## 2022年度音楽著作権管理者養成講座【通常コース】

2022.10 更新

## 講義スケジュール

講義日	講義タイトル	講師	アーカイブ (予定)
6/23 (木)	1 音楽出版ビジネス概論	ユーズミュージック 代表取締役社長	稲葉 豊 氏
	2 音楽出版社の歴史(外国)	フジパシフィックミュージック 代表取締役会長	朝妻 一郎 氏
	3 音楽出版社の歴史(日本)	フジパシフィックミュージック 代表取締役会長	朝妻 一郎 氏
6/30 (木)	4 著作権法①	日本複製権センター 理事長	川瀬 真 氏
	5 著作権法②	日本複製権センター 理事長	川瀬 真 氏
	6 契約(電子契約等の新しい契約についての解説を含む)	ライツ法律特許事務所 弁護士・弁理士	伊藤 真 氏
7/7 (木)	7 著作権法③	日本複製権センター 理事長	川瀬 真 氏
	8 著作権法④	日本複製権センター 理事長	川瀬 真 氏
	9 著作物とは何か、著作権とは何か (ネット環境下での著作物利用のプラットフォームにも言及する)	虎ノ門総合法律事務所 辯護士 法学博士	斉藤 博 氏
7/14 (木)	10 著作権法⑤	日本複製権センター 理事長	川瀬 真 氏
	11 著作権法⑥	日本複製権センター 理事長	川瀬 真 氏
	12 判例解説(音楽に関する裁判例を中心に)	東京六本木法律特許事務所 弁護士	早稲田 祐美子 氏
7/21 (木)	13 著作権等管理事業者/著作権契約の注意点	日音 常務取締役 国内管理部長	瀧澤 千絵 氏
	14 著作権契約書の解説等①	フジパシフィックミュージック ライツマネジメント本部 本部長	飯岡 鎮哉 氏
	15 著作権契約書の解説等②	フジパシフィックミュージック ライツマネジメント本部 本部長	飯岡 鎮哉 氏
7/28 (木)	16 原盤制作(カバー・アレンジ)	渡辺音楽出版 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏
	17 レコード製作者の権利の解説	日本音楽出版社協会 専務理事	高嶋 裕彦 氏
	18 レコードビジネスに係る各種契約の解説	日本音楽出版社協会 専務理事	高嶋 裕彦 氏
9/1 (木)	19 SUB-PUBLISHINGビジネス (洋楽曲を映像等に使用したり、サンプリング、カバーで使用する場合)	ソニー・ミュージックパブリッシング 代表取締役	見上 チャールズ 一裕 氏
	20 映像に音楽を使う時の留意点~ライブラリー音源	日音 アドバイザー	久保田 英夫 氏
	21 中国・韓国等における音楽ビジネスについて	アソジア 代表取締役	横澤 優 氏
9/8 (木)	22 音楽著作権と国際ビジネス(海外における音楽著作権動向)	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング 社長	ジョニー・トンプソン 氏
	23 実演家の権利と集中管理	日本芸能実演家団体協議会 著作権隣接権総合研究所 所長	増山 周 氏
	24 レコードと著作権	日本レコード協会 理事	楠本 靖 氏
9/15 (木)	25 JASRACの業務(総論)	日本音楽著作権協会 常務理事	中戸川 直史 氏
	26 JASRACの業務(定款・約款)	日本音楽著作権協会 企画部部长	池上 光朗 氏
	27 JASRACの業務(管理/内国作品・外国作品)	日本音楽著作権協会 資料部部长	細川 裕子 氏
9/22 (木)	28 JASRACの業務(許諾・複製等)	日本音楽著作権協会 複製部部长	脇澤 一弘 氏
	29 JASRACの業務(許諾・送信、放送等)	日本音楽著作権協会 送信部部长	高橋 淳人 氏
	30 JASRACの業務(演奏・貸与等)	日本音楽著作権協会 演奏部部长	奥西 望 氏
9/29 (木)	31 JASRACの業務(分配等)	日本音楽著作権協会 分配部部长	浅倉 史征 氏
	32 JASRACの業務(分配等)	日本音楽著作権協会 分配部部长	浅倉 史征 氏
	33 JASRACの業務(国際関係)	日本音楽著作権協会 国際部部长	山口 圭 氏
10/4 (火)	34 NexTone総論	NexTone 代表取締役C00	荒川 祐二 氏
	35 NexTone各論	NexTone 代表取締役C00	荒川 祐二 氏
	36 著作権使用料の再分配について	渡辺音楽出版 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏
10/11 (火)	37 アニメビジネスの最前線	アニメジャパン 副理事長	夏目 公一朗 氏
	38 アニソンビジネス	ソニー・ミュージックレーベルズ 第2レベルグループゼネラルマネージャー (SACRA MUSIC担当)	竹内 徹 氏
	39 音楽配信ビジネスの現況	レコチョク 常務執行役員	山崎 浩司 氏
10/18 (火)	40 デジタルを活用した音楽ビジネス	渡辺音楽出版 制作部 部長	山田 康博 氏
	41 YouTube上の音楽利用・コンテンツIDを中心とした権利処理	Google YouTube 日本音楽パートナーシップ統括部長	鬼頭 武也 氏
	42 デジタル・ネットワーク化への対応と著作権制度の役割	慶應義塾大学大学院 法務研究科 教授	小泉 直樹 氏
10/25 (火)	43 ポスト・ストリーミング時代の音楽ビジネス:NFT、メタバース等	ParadeAll 代表取締役	鈴木 貴歩 氏
	44 VTuberに係るSNSビジネスと音楽出版	カバー 管理本部 管理部 法務チーム 顧問	久保田 匠 氏
	45 SNS利用と著作権	三浦法律事務所 パートナー弁護士	池村 聡 氏
11/1 (火)	46 プロダクション(1)	日本音楽事業者協会 専務理事	中井 秀範 氏
	47 プロダクション(2)	日本音楽制作者連盟 常務理事	池田 正義 氏
	48 ライブビジネス	コンサートプロモーターズ協会 会長	中西 健夫 氏
11/8 (火)	49 最近の著作権政策の動向	文化庁 著作権課長	吉田 光成 氏
	50 著作権ビジネスの未来~著作権とデジタルテクノロジー	日本音楽出版社協会 会長	稲葉 豊 氏