

## 2022年度音楽著作権管理者養成講座【フォローアップコース】

2022.10 更新

## 講義配信スケジュール

配信期間 (予定)	講義タイトル	講師			収録日
6/29 (水) ~ 7/ 6 (水)	1 音楽出版ビジネス概論	ユーズミュージック	代表取締役社長	稲葉 豊 氏	6/23 (木)
	2 音楽出版社の歴史 (外国)	フジバシフィックミュージック	代表取締役会長	朝妻 一郎 氏	
	3 音楽出版社の歴史 (日本)	フジバシフィックミュージック	代表取締役会長	朝妻 一郎 氏	
7/ 6 (水) ~ 7/13 (水)	4 著作権法①	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	6/30 (木)
	5 著作権法②	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	
	6 契約 (電子契約等の新しい契約についての解説を含む)	ライツ法律特許事務所	弁護士・弁理士	伊藤 真 氏	
7/13 (水) ~ 7/21 (木)	7 著作権法③	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	7/7 (木)
	8 著作権法④	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	
	9 著作物とは何か、著作権とは何か (ネット環境下での著作物利用のプラットフォームにも言及する)	虎ノ門総合法律事務所	辯護士 法学博士	斉藤 博 氏	
7/21 (木) ~ 7/28 (木)	10 著作権法⑤	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	7/14 (木)
	11 著作権法⑥	日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	
	12 判例解説 (音楽に関する裁判例を中心に)	東京六本木法律特許事務所	弁護士	早稲田 祐美子 氏	
7/27 (水) ~ 8/ 3 (水)	13 著作権等管理事業者/著作権契約の注意点	日音	常務取締役 国内管理部長	瀧澤 千絵 氏	7/21 (木)
	14 著作権契約書の解説等①	フジバシフィックミュージック	ライツマネジメント本部 本部長	飯岡 鎮哉 氏	
	15 著作権契約書の解説等②	フジバシフィックミュージック	ライツマネジメント本部 本部長	飯岡 鎮哉 氏	
8/ 3 (水) ~ 8/10 (水)	16 原盤制作 (カバー・アレンジ)	渡辺音楽出版	著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏	7/28 (木)
	17 レコード製作者の権利の解説	日本音楽出版社協会	専務理事	高嶋 裕彦 氏	
	18 レコードビジネスに係る各種契約の解説	日本音楽出版社協会	専務理事	高嶋 裕彦 氏	
9/ 7 (水) ~ 9/14 (水)	19 SUB-PUBLISHINGビジネス (洋楽曲を映像等に使用したり、サンプリング、カバーで使用する場合)	ソニー・ミュージックパブリッシング	代表取締役	見上 チャールズ 一裕 氏	9/1 (木)
	20 映像に音楽を使う時の留意点~ライブラリー音源	日音	アドバイザー	久保田 英夫 氏	
	21 中国・韓国等における音楽ビジネスについて	アソジア	代表取締役	横澤 優 氏	
9/14 (水) ~ 9/22 (木)	22 音楽著作権と国際ビジネス (海外における音楽著作権動向)	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング	社長	ジョニー・トンプソン 氏	9/8 (木)
	23 実演家の権利と集中管理	日本芸能実演家団体協議会	著作隣接権総合研究所所長	増山 周 氏	
	24 レコードと著作権	日本レコード協会	理事	楠本 靖 氏	
9/26 (月) ~ 10/ 3 (月)	25 JASRACの業務 (総論)	日本音楽著作権協会	常務理事	中戸川 直史 氏	9/15 (木)
	26 JASRACの業務 (定款・約款)	日本音楽著作権協会	企画部部长	池上 光朗 氏	
	27 JASRACの業務 (管理/内国作品・外国作品)	日本音楽著作権協会	資料部部长	細川 裕子 氏	
10/ 3 (月) ~ 10/11 (火)	28 JASRACの業務 (許諾・複製等)	日本音楽著作権協会	複製部部长	脇澤 一弘 氏	9/22 (木)
	29 JASRACの業務 (許諾・送信、放送等)	日本音楽著作権協会	送信部部长	高橋 淳人 氏	
	30 JASRACの業務 (演奏・貸与等)	日本音楽著作権協会	演奏部部长	奥西 望 氏	
10/12 (水) ~ 10/19 (水)	31 JASRACの業務 (分配等)	日本音楽著作権協会	分配部部长	浅倉 史征 氏	9/29 (木)
	32 JASRACの業務 (分配等)	日本音楽著作権協会	分配部部长	浅倉 史征 氏	
	33 JASRACの業務 (国際関係)	日本音楽著作権協会	国際部部长	山口 圭 氏	
10/17 (月) ~ 10/24 (月)	34 NexTone総論	NexTone	代表取締役COO	荒川 祐二 氏	10/4 (火)
	35 NexTone各論	NexTone	代表取締役COO	荒川 祐二 氏	
	36 著作権使用料の再分配について	渡辺音楽出版	著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏	
10/20 (木) ~ 10/27 (木)	37 アニメビジネスの最前線	アニメジャパン	副理事長	夏目 公一朗 氏	10/11 (火)
	38 アニソンビジネス	ソニー・ミュージックレーベルズ	第2レーベルグループゼネラルマネージャー (SACRA MUSIC担当)	竹内 徹 氏	
	39 音楽配信ビジネスの現況	レコチョク	常務執行役員	山崎 浩司 氏	
10/26 (水) ~ 11/ 2 (水)	40 デジタルを活用した音楽ビジネス	渡辺音楽出版	制作部 部長	山田 康博 氏	10/18 (火)
	41 YouTube上の音楽利用・コンテンツIDを中心とした権利処理	Google	YouTube 日本音楽パートナーシップ統括部長	鬼頭 武也 氏	
	42 デジタル・ネットワーク化への対応と著作権制度の役割	慶應義塾大学大学院	法務研究科 教授	小泉 直樹 氏	
11/ 2 (水) ~ 11/10 (木)	43 ポスト・ストリーミング時代の音楽ビジネス: NFT、メタバース等	ParadeAll	代表取締役	鈴木 貴歩 氏	10/25 (火)
	44 YouTubeに係るSNSビジネスと音楽出版	カバー	管理本部 管理部 法務チーム 顧問	久保田 匠 氏	
	45 SNS利用と著作権	三浦法律事務所	パートナー弁護士	池村 聡 氏	
11/ 9 (水) ~ 11/16 (水)	46 プロダクション (1)	日本音楽事業者協会	専務理事	中井 秀範 氏	11/1 (火)
	47 プロダクション (2)	日本音楽制作者連盟	常務理事	池田 正義 氏	
	48 ライブビジネス	コンサートプロモーターズ協会	会長	中西 健夫 氏	
11/11 (金) ~ 11/18 (金)	49 最近の著作権政策の動向	文化庁	著作権課長	吉田 光成 氏	11/8 (火)
	50 著作権ビジネスの未来~著作権とデジタルテクノロジー	日本音楽出版社協会	会長	稲葉 豊 氏	