

2022年度音楽著作権管理者養成講座【通常コース】

講義スケジュール

講義日	講義タイトル	講師	講師
6/23 (木)	1 音楽出版ビジネス概論	ユーズミュージック	代表取締役社長 稲葉 豊 氏
	2 音楽出版社の歴史（外国）	フジパシフィックミュージック	代表取締役会長 朝妻 一郎 氏
	3 音楽出版社の歴史（日本）	フジパシフィックミュージック	代表取締役会長 朝妻 一郎 氏
6/30 (木)	4 著作権法①	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
	5 著作権法②	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
	6 契約（電子契約等の新しい契約についての解説を含む）	ライツ法律特許事務所	弁護士・弁理士 伊藤 真 氏
7/7 (木)	7 著作権法③	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
	8 著作権法④	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
	9 著作物とは何か、著作権とは何か （ネット環境下での著作物利用のプラットフォームにも言及する）	虎ノ門総合法律事務所	弁護士 法学博士 斉藤 博 氏
7/14 (木)	10 著作権法⑤	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
	11 著作権法⑥	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
	12 判例解説（音楽に関する裁判例を中心に）	東京六本木法律特許事務所	弁護士 早稲田 祐美子 氏
7/21 (木)	13 著作権等管理事業者／著作権契約の注意点	日音	常務取締役 国内管理部長 瀧澤 千絵 氏
	14 著作権契約書の解説等①	フジパシフィックミュージック	ライツマネジメント本部 本部長 飯岡 鎮哉 氏
	15 著作権契約書の解説等②	フジパシフィックミュージック	ライツマネジメント本部 本部長 飯岡 鎮哉 氏
7/28 (木)	16 原盤制作（カバー・アレンジ）	渡辺音楽出版	著作権部 部長 吉澤 俊輔 氏
	17 レコード製作者の権利の解説	日本音楽出版社協会	専務理事 高嶋 裕彦 氏
	18 レコードビジネスに係る各種契約の解説	日本音楽出版社協会	専務理事 高嶋 裕彦 氏
9/1 (木)	19 SUB-PUBLISHINGビジネス （洋楽曲を映像等に使用したり、サンプリング、カバーで使用する場合）	ソニー・ミュージックパブリッシング	代表取締役 見上 チャールズ 一裕 氏
	20 映像に音楽を使う時の留意点～ライブラリー音源	日音	アドバイザー 久保田 英夫 氏
	21 中国・韓国等における音楽ビジネスについて	アソジア	代表取締役 横澤 優 氏
9/8 (木)	22 音楽著作権と国際ビジネス（海外における音楽著作権動向）	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング	社長 ジョニー・トンプソン 氏
	23 実演家の権利と集中管理	日本芸能実演家団体協議会	著作隣接権総合研究所所長 増山 周 氏
	24 レコードと著作権	日本レコード協会	理事 楠本 靖 氏
9/15 (木)	25 JASRACの業務（総論）	日本音楽著作権協会	常務理事 中戸川 直史 氏
	26 JASRACの業務（定款・約款）	日本音楽著作権協会	企画部部长 池上 光明 氏
	27 JASRACの業務（管理／内国作品・外国作品）	日本音楽著作権協会	資料部部长 細川 裕子 氏
9/22 (木)	28 JASRACの業務（許諾・複製等）	日本音楽著作権協会	複製部部长 脇澤 一弘 氏
	29 JASRACの業務（許諾・送信、放送等）	日本音楽著作権協会	送信部部长 高橋 淳人 氏
	30 JASRACの業務（演奏・貸与等）	日本音楽著作権協会	演奏部部长 奥西 望 氏
9/29 (木)	31 JASRACの業務（分配等）	日本音楽著作権協会	分配部部长 浅倉 史征 氏
	32 JASRACの業務（分配等）	日本音楽著作権協会	分配部部长 浅倉 史征 氏
	33 JASRACの業務（国際関係）	日本音楽著作権協会	国際部部长 山口 圭 氏
10/4 (火)	34 NexTone総論	NexTone	代表取締役COO 荒川 祐二 氏
	35 NexTone各論	NexTone	代表取締役COO 荒川 祐二 氏
	36 著作権使用料の再分配について	渡辺音楽出版	著作権部 部長 吉澤 俊輔 氏
10/11 (火)	37 アニメビジネスの最前線	アニメジャパン	副理事長 夏目 公一朗 氏
	38 アニソンビジネス	ソニー・ミュージックレーベルズ	第2レーベルグループゼネラルマネージャー （SACRA MUSIC担当） 竹内 徹 氏
	39 音楽配信ビジネスの現況	レコチョク	常務執行役員 山崎 浩司 氏
10/18 (火)	40 デジタルを活用した音楽ビジネス	渡辺音楽出版	制作部 部長 山田 康博 氏
	41 YouTube上の音楽利用・コンテンツIDを中心とした権利処理	Google	YouTube 日本音楽パートナーシップ統括部長 鬼頭 武也 氏
	42 デジタル・ネットワーク化への対応と著作権制度の役割	慶應義塾大学大学院	法務研究科 教授 小泉 直樹 氏
10/25 (火)	43 ポスト・ストリーミング時代の音楽ビジネス：NFT、メタバース等	ParadeAll	代表取締役 鈴木 貴歩 氏
	44 VTuberに係るSNSビジネスと音楽出版	カバー	管理本部 管理部 法務チーム 顧問 久保田 匠 氏
	45 SNS利用と著作権	三浦法律事務所	パートナー弁護士 池村 聡 氏
11/1 (火)	46 プロダクション（1）	日本音楽事業者協会	専務理事 中井 秀範 氏
	47 プロダクション（2）	日本音楽制作者連盟	常務理事 池田 正義 氏
	48 ライブビジネス	コンサートプロモーターズ協会	会長 中西 健夫 氏
11/8 (火)	49 最近の著作権政策の動向	文化庁	著作権課長 吉田 光成 氏
	50 著作権ビジネスの未来～著作権とデジタルテクノロジー	日本音楽出版社協会	会長 稲葉 豊 氏