

## 2023年度音楽著作権管理者養成講座【フォローアップコース】 配信スケジュール

2023年4月25日時点

配信期間 (予定)	講義タイトル		講師			収録日
6/28(水) ~ 7/5(水)	1	音楽出版ビジネス概論	ユーズミュージック	代表取締役社長	稲葉豊氏	6/22 (木)
	2	音楽出版社の歴史(外国)	フジパシフィックミュージック	代表取締役会長	朝妻一郎氏	
	3	音楽出版社の歴史(日本)	フジパシフィックミュージック	代表取締役会長	朝妻一郎氏	
7/5(水) ~ 7/12(水)	4	著作権法①	日本複製権センター	理事長	川瀬真氏	6/29 (木)
	5	著作権法②	日本複製権センター	理事長	川瀬真氏	
	6	契約(電子契約等の新しい契約についての解説を含む)	ライツ法律特許事務所	弁護士・弁理士	伊藤真氏	
7/12(水) ~ 7/20(木)	7	判例解説(音楽に関する裁判例を中心に)	東京六本木法律特許事務所	弁護士	早稲田祐美子氏	7/6 (木)
	8	著作権法③	日本複製権センター	理事長	川瀬真氏	
	9	著作権法④	日本複製権センター	理事長	川瀬真氏	
7/20(木) ~ 7/27(木)	10	著作権法⑤	日本複製権センター	理事長	川瀬真氏	7/13 (木)
	11	著作権法⑥	日本複製権センター	理事長	川瀬真氏	
	12	著作物とは何か、著作権とは何か (ネット環境下での著作物利用のプラットフォームにも言及する)	虎ノ門総合法律事務所	辯護士 法学博士	斉藤博氏	
7/26(水) ~ 8/2(水)	13	著作権契約の注意点	日音	常務取締役 国内管理部長	瀧澤千絵氏	7/20 (木)
	14	レコード製作者の権利の解説	日本音楽出版社協会	専務理事	高嶋裕彦氏	
	15	レコードビジネスに係る各種契約の解説	日本音楽出版社協会	専務理事	高嶋裕彦氏	
8/2(水) ~ 8/9(水)	16	原盤制作(カバー・アレンジ)	渡辺音楽出版	著作権部 部長	吉澤俊輔氏	7/27 (木)
	17	映像に音楽を使う時の留意点~ライブラリー音源	日音	アドバイザー	久保田英夫氏	
	18	楽曲のプロモーション(旧譜の再利用/再開発等)	セントラルミュージック	取締役 クリエイティブ本部長 兼 管理部長 兼 音楽制作部長	加藤孝史氏	
9/6(水) ~ 9/13(水)	19	JASRACの業務(総論)	日本音楽著作権協会	常務理事	中戸川直史氏	8/31 (木)
	20	JASRACの業務(許諾・送信、放送等)	日本音楽著作権協会	ネットメディア部部长	高橋淳人氏	
	21	JASRACの業務(許諾・演奏等)	日本音楽著作権協会	演奏部部长	奥西望氏	
9/13(水) ~ 9/21(木)	22	JASRACの業務(定款・約款)	日本音楽著作権協会	企画部部长	池上光朗氏	9/7 (木)
	23	JASRACの業務(分配等)	日本音楽著作権協会	分配部部长	浅倉史征氏	
	24	JASRACの業務(分配等)	日本音楽著作権協会	分配部部长	浅倉史征氏	
9/21(木) ~ 9/28(木)	25	JASRACの業務(管理/内国作品・外国作品)	日本音楽著作権協会	資料部部长	細川裕子氏	9/14 (木)
	26	JASRACの業務(国際関係)	日本音楽著作権協会	国際部部长	山口圭氏	
	27	JASRACの業務(許諾・複製等)	日本音楽著作権協会	複製部部长	脇澤一弘氏	
9/27(水) ~ 10/4(水)	28	著作権・原盤使用料の再分配①	渡辺音楽出版	著作権部 部長	吉澤俊輔氏	9/21 (木)
	29	著作権・原盤使用料の再分配②	渡辺音楽出版	著作権部 部長	吉澤俊輔氏	
	30	レコードと著作権	日本レコード協会	著作権・契約部部长	苅部好雄氏	
10/2(月) ~ 10/10(火)	31	NexTone総論	NexTone	代表取締役COO	荒川祐二氏	9/26 (火)
	32	NexTone各論	NexTone	代表取締役COO	荒川祐二氏	
	33	実演家の権利と集中管理	日本芸能実演家団体協議会	著作権接権総合研究所所長	増山周氏	
10/10(火) ~ 10/17(火)	34	中国・韓国等における音楽ビジネスについて	アソジア	代表取締役	横澤優氏	10/3 (火)
	35	SUB-PUBLISHINGビジネス (洋楽曲を映像等に使用したり、サンプリング、カバーで使用する場合)	ソニー・ミュージックパブリッシング	代表取締役	見上チャールズ・裕氏	
	36	音楽著作権と国際ビジネス(海外における音楽著作権動向)	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング	社長	ジョニー・トンプソン氏	
10/16(月) ~ 10/23(月)	37	“ネットクリエイター”ってなんだ? ~ネットクリエイターと呼ばれるジャンルの現状と未来	ソニー・ミュージックレーベルズ	第1レーベルグループ MASTERSIX FOUNDATION 兼 MCR制作部 A&R	廣瀬太一氏	10/10 (火)
	38	アニメビジネスの最前線	アニメジャパン	副理事長	夏目公一朗氏	
	39	音楽配信ビジネスの現況	レコチョク	常務執行役員	山崎浩司氏	
10/23(月) ~ 10/30(月)	40	YouTube上の音楽利用・コンテンツIDを中心とした権利処理	Google	YouTube 日本音楽パートナーシップ統括部長	鬼頭武也氏	10/17 (火)
	41	ポスト・ストリーミング時代の音楽ビジネス:NFT、メタバース等	ParadeAll	代表取締役	鈴木貴歩氏	
	42	VTuberに係るSNSビジネスと音楽出版	カバー	管理本部 管理部 法務チーム 顧問	久保田匠氏	
10/30(月) ~ 11/7(火)	43	デジタル・ネットワーク化への対応と著作権制度の役割	慶應義塾大学大学院	法務研究科 教授	小泉直樹氏	10/24 (火)
	44	SNS利用と著作権	三浦法律事務所	パートナー弁護士	池村聡氏	
	45	デジタルを活用した音楽ビジネス	渡辺音楽出版	制作部 部長	山田康博氏	
11/6(月) ~ 11/13(月)	46	プロダクション(1)	日本音楽事業者協会	専務理事	中井秀範氏	10/31 (火)
	47	ライブビジネス	コンサートプロモーターズ協会	会長	中西健夫氏	
	48	プロダクション(2)	日本音楽制作者連盟	常務理事	池田正義氏	
11/13(月) ~ 11/20(月)	49	最近の著作権政策の動向	文化庁(予定)			11/7 (火)
	50	著作権ビジネスの未来~著作権とデジタルテクノロジー	日本音楽出版社協会	会長	稲葉豊氏	