

JASRAC 入門

本書は 2022 年 12 月 27 日時点における JASRAC の諸規定に則った内容を掲載しております。

目次

第 1 章 著作権管理事業	6
1 音楽著作権管理事業の成り立ち	6
■ 著作権管理事業とは何か	6
■ 世界で最初の音楽著作権管理事業者の誕生	6
■ 日本での音楽著作権管理事業者の誕生	7
■ 著作権等管理事業法による管理事業者の複数化	8
2 JASRAC の著作権管理事業の特徴	9
■ JASRAC の管理の特徴	9
■ JASRAC の組織上の特徴	10
■ 著作権保護のための取組	12
3 著作権管理団体の国際ネットワーク	12
■ 相互管理契約による海外での徴収	12
■ 著作権管理団体の国際ネットワーク	13
第 2 章 JASRAC への管理委託に関すること	16
1 信託による管理	16
■ 信託とは何か	16
■ 信託の特徴	16
■ 受託者の義務	17
2 信託契約を締結する	18
■ 管理委託契約約款とは	18
■ 契約の条件（申込み・利用実績）	18
■ 契約期間	19
■ 契約により委託者から JASRAC へ移転する権利	20
3 多様なニーズを反映した管理	21
■ 管理委託範囲の選択制度	22
■ 音楽出版者の事業部による複数の信託の設定	26
■ 管理の制限（自己使用・委嘱・タイアップ）	26
■ 指し値	31
■ その他	32

4	使用料の分配を受ける	32
■	受益者（＝分配を受け取る者）	32
■	委託者の地位及び受益権の承継	32
■	管理手数料	33
■	収支差額金	34
■	分配実績の確認	34
■	分配調査	35
■	分配保留、許諾停止及び信託除外	35
5	信託の終了	36
6	その他（約款の変更・委託者共通の目的にかなう事業）	37
■	約款の変更	37
■	委託者共通の目的にかなう事業	37
第3章	作品データの整備	39
1	正確な管理のための取組	39
■	委託者から提出される作品データに基づいた管理	39
■	作品データの提出に関する注意点	40
2	国際ネットワークを利用した作品データの整備	41
■	国際的な業務ルール・データベース	41
■	利用義務のあるシステム・フォーマット	42
■	その他の国際的なシステム・フォーマット：CWR・CRD	43
第4章	利用許諾・使用料分配	44
1	利用許諾と使用料の徴収の概要	44
■	利用許諾とは	44
■	許諾の方式（曲別許諾・包括許諾）と使用料の類型（曲別使用料・包括使用料） ..	44
■	分配の方式（曲別分配・センサス分配・サンプリング分配）	44
■	使用料規程に基づいた使用料の徴収	47
■	JASRAC の許諾・徴収業務の特徴	47
2	使用料の分配の概要	48
■	STEP 1 分配対象となる作品を特定する	50
■	STEP 2 分配対象作品の関係権利者を確定する	50
■	STEP 3 各権利者の分配額を算定する	53
■	分配使用料の送金	56
■	分配データの確認・透明性の確保	57
3	【利用方法別説明】演奏等の徴収・分配	58
■	対象となる利用方法	58
■	許諾・徴収方法	58

■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	63
■ 分配計算方法・分配時期.....	64
4 【利用方法別説明】BGMの徴収・分配.....	66
■ 対象となる利用方法.....	66
■ 許諾・徴収方法.....	66
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	66
■ 分配計算方法・分配時期.....	67
5 【利用方法別説明】放送等の徴収・分配.....	67
■ 対象となる利用方法.....	67
■ 許諾・徴収方法.....	67
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	68
■ 分配計算方法・分配時期.....	68
6 【利用方法別説明】有線放送等の徴収・分配.....	73
■ 対象となる利用方法.....	73
■ 許諾・徴収方法.....	73
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	74
■ 分配時期.....	74
7 【利用方法別説明】業務用通信カラオケの徴収・分配.....	74
■ 対象となる利用方法.....	74
■ 許諾・徴収方法.....	75
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	75
■ 分配計算方法・分配時期.....	75
8 【利用方法別説明】インタラクティブ配信の徴収・分配.....	76
■ 対象となる利用方法.....	76
■ 許諾・徴収方法.....	77
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	78
■ 分配計算方法・分配時期.....	79
9 【利用方法別説明】オーディオ録音の徴収・分配.....	82
■ 対象となる利用方法.....	82
■ 許諾・徴収方法.....	82
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	84
■ 分配時期.....	84
10 【利用方法別説明】出版等の徴収・分配.....	84
■ 対象となる利用方法.....	84
■ 許諾・徴収方法.....	84
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	85

■ 分配時期	85
11 【利用方法別説明】映画の徴収・分配.....	85
■ 対象となる利用方法	85
■ 許諾・徴収方法	86
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	87
■ 分配時期	87
12 【利用方法別説明】ビデオグラム録音の徴収・分配.....	87
■ 対象となる利用方法	87
■ 許諾・徴収方法	88
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	90
■ 分配時期	91
13 【利用方法別説明】ゲーム目的複製の徴収・分配	91
■ 対象となる利用方法	91
■ 許諾・徴収方法	91
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	91
■ 分配時期	91
14 【利用方法別説明】広告目的複製の徴収・分配	92
■ 対象となる利用方法	92
■ 許諾・徴収方法	92
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	92
■ 分配時期	92
15 【利用方法別説明】貸与の徴収・分配.....	92
■ 対象となる利用方法	92
■ 許諾・徴収方法	93
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	94
■ 分配時期	94
16 【利用方法別説明】外国入金の徴収・分配	94
■ 外国入金とは	94
■ 曲目収集（分配資料取得）方法.....	94
■ 分配時期	94
17 その他の利用（使用料規程に定めのない利用）の徴収・分配	94
18 補償金.....	95
■ 私的録音録画補償金	95
■ 教科用図書補償金.....	96
■ 授業目的公衆送信補償金.....	96
■ 図書館等公衆送信補償金.....	96

19 監査	97
第5章 違法利用への対応	98
1 自ら当事者として違法利用に対応する	98
2 インターネット上の違法利用への対策	98
3 著作権に関する啓発活動	99
第6章 著作権保護に関する取組	100
1 国内における取組	100
■ 法制度などに関すること	100
■ 著作権思想の普及	101
2 アジア・太平洋地域における取組	102