

# 2024年度音楽著作権管理者養成講座 講義スケジュール

講義日	講義タイトル	講師	
6/27 (木)	1 音楽出版ビジネス概論	ユーズミュージック	代表取締役社長 稲葉 豊 氏
	2 音楽ビジネスの基礎①	日本音楽出版社協会	専務理事 高嶋 裕彦 氏
	3 音楽ビジネスの基礎②	日本音楽出版社協会	専務理事 高嶋 裕彦 氏
7/4 (木)	4 海外の著作権動向について (EU著作権指令等の最新情報)	一橋大学大学院	法学研究科ビジネスロー専攻 教授 生貝 直人 氏
	5 著作権法①	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
	6 著作権法②	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
7/11 (木)	7 契約 (電子契約等の新しい契約についての解説を含む)	ライツ法律特許事務所	弁護士・弁理士 伊藤 真 氏
	8 著作権法③	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
	9 著作権法④	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
7/18 (木)	10 著作権法⑤	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
	11 著作権法⑥	日本複製権センター	理事長 川瀬 真 氏
	12 原盤制作 (カバー・アレンジ)	渡辺音楽出版	執行役員 著作権部 部長 吉澤 俊輔 氏
7/25 (木)	13 アニメビジネスの最前線	アニメジャパン	副理事長 夏目 公一朗 氏
	14 著作権契約の注意点	日音	常務取締役 ライツ本部長 瀧澤 千絵 氏
	15 映像に音楽を使う時の留意点～ライブラリー音源	日音	アドバイザー 久保田 英夫 氏
8/29 (木)	16 JASRACの業務 (総論)	日本音楽著作権協会	常務理事 中戸川 直史 氏
	17 JASRACの業務 (定款・約款)	日本音楽著作権協会	企画部部長 池上 光朗 氏
	18 JASRACの業務 (許諾・演奏等)	日本音楽著作権協会	演奏部部長 奥西 望 氏
9/5 (木)	19 JASRACの業務 (国際関係)	日本音楽著作権協会	国際部部長 山口 圭 氏
	20 JASRACの業務 (分配等) ①	日本音楽著作権協会	分配部部長 浅倉 史征 氏
	21 JASRACの業務 (分配等) ②	日本音楽著作権協会	分配部部長 浅倉 史征 氏
9/12 (木)	22 JASRACの業務 (管理/内国作品・外国作品)	日本音楽著作権協会	資料部部長 細川 裕子 氏
	23 JASRACの業務 (許諾・複製等)	日本音楽著作権協会	複製部部長 脇澤 一弘 氏
	24 JASRACの業務 (許諾・送信・放送等)	日本音楽著作権協会	ネットメディア部部長 高橋 淳人 氏
9/19 (木)	25 著作権・原盤使用料の再分配①	渡辺音楽出版	執行役員 著作権部 部長 吉澤 俊輔 氏
	26 著作権・原盤使用料の再分配②	渡辺音楽出版	執行役員 著作権部 部長 吉澤 俊輔 氏
	27 レコードと著作権	日本レコード協会	著作権・契約部部長 菊部 好雄 氏
9/24 (火)	28 NexTone総論	NexTone	代表取締役COO 荒川 祐二 氏
	29 NexTone各論	NexTone	執行役員 足立 大輔 氏
	30 音楽配信ビジネスの現況	レコチョク	執行役員 百瀬 朋彦 氏
10/3 (木)	31 楽曲のプロモーション (旧譜の活用/再開発等)	セントラルミュージック	取締役管理本部長 管理部部長 兼 法務部部長 加藤 孝史 氏
	32 デジタルを活用した音楽ビジネス	渡辺音楽出版	執行役員 制作部 部長 山田 康博 氏
	33 VTuberに係るSNSビジネスと音楽出版	カバー	管理本部 法務知財部 法務チーム 顧問 久保田 匠 氏
10/8 (火)	34 音楽著作権と国際ビジネス (海外における音楽著作権動向)	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング	社長 ジョニー・トンブソン 氏
	35 SUB-PUBLISHINGビジネス (洋楽曲を映像等に使用したり、サンプリング、カバーで使用する場合)	ソニー・ミュージックパブリッシング	代表取締役 見上 チャールズ 一裕 氏
	36 中国・韓国等における音楽ビジネスについて	アソジア	代表取締役 横澤 優 氏
10/15 (火)	37 “ネットクリエイター”ってなんだ？ ～ネットクリエイターと呼ばれるジャンルの現状と未来	ソニー・ミュージックエンタテインメント	プロデューサー 廣瀬 太一 氏
	38 ポスト・ストリーミング時代の音楽ビジネス：NFT、メタバース等	ParadeAll	代表取締役 鈴木 貴歩 氏
	39 YouTube上の音楽利用・コンテンツIDを中心とした権利処理	グーグル	ディレクター・ミュージックパートナーシップ (日本/東南アジア/豪州/ニュージーランド), YouTube 鬼頭 武也 氏
10/22 (火)	40 判例解説 (音楽に関する裁判例を中心に)	東京六本木法律特許事務所	弁護士 早稲田 祐美子 氏
	41 実演家の権利と集中管理	日本芸能実演家団体協議会	著作隣接権総合研究所所長 増山 周 氏
	42 音楽情報プラットフォーム (MINC) を活用した著作物利用と保護の促進	音楽情報プラットフォーム協議会	代表理事 畑 陽一郎 氏
10/29 (火)	43 デジタル・ネットワーク化への対応と著作権制度の役割	慶應義塾大学大学院	法務研究科 教授 小泉 直樹 氏
	44 SNS利用と著作権	三浦法律事務所	パートナー弁護士 池村 聡 氏
	45 イノベーションの観点から捉える時代の変化と著作権	ヴァンダービルト公共政策研究所	日本代表 寺崎 圭太郎 氏
11/5 (火)	46 プロダクション (1)	日本音楽事業者協会	専務理事 中井 秀範 氏
	47 ライブビジネス	コンサートプロモーターズ協会	会長 中西 健夫 氏
	48 プロダクション (2)	日本音楽制作者連盟	副理事長 池田 正義 氏
11/12 (火)	49 最近の著作権政策の動向	文化庁	著作権課長 榎井 圭子 氏
	50 著作権ビジネスの未来～著作権とデジタルテクノロジー	日本音楽出版社協会	会長 稲葉 豊 氏