

2025年度音楽著作権管理者養成講座 配信スケジュール

(2025年4月18日時点)

配信期間 (予定)	講義タイトル	講師			収録日
7/ 2 (水) ～ 7/ 9 (水)	1 音楽出版ビジネス概論	株式会社ユーズミュージック	代表取締役社長	稲葉 豊 氏	6/26 (木)
	2 著作権法①	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	
	3 著作権法②	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	
7/ 9 (水) ～ 7/16 (水)	4 著作権法③	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	7/3 (木)
	5 著作権法④	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	
	6 海外の著作権動向について (EU著作権指令等の最新情報)	一橋大学大学院	法学研究科ビジネスロー専攻 教授	生貝 直人 氏	
7/16 (水) ～ 7/24 (木)	7 著作権法⑤	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	7/10 (木)
	8 著作権法⑥	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	
	9 契約 (電子契約等の新しい契約についての解説を含む)	ライツ法律特許事務所	弁護士・弁理士	伊藤 真 氏	
7/24 (木) ～ 7/31 (木)	10 音楽ビジネスの基礎①	一般社団法人日本音楽出版協会	専務理事	高嶋 裕彦 氏	7/17 (木)
	11 音楽ビジネスの基礎②	一般社団法人日本音楽出版協会	専務理事	高嶋 裕彦 氏	
	12 アニメビジネスの最前線	合同会社OKUTAGON	代表社員	後藤 秀樹 氏	
7/30 (水) ～ 8/ 6 (水)	13 原盤制作 (カバー・アレンジ)	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏	7/24 (木)
	14 映像に音楽を使う時の留意点～ライブラリー音源	株式会社日音	アドバイザー	久保田 英夫 氏	
	15 著作権等管理事業者/著作権契約の注意点	株式会社日音	常務取締役	澁澤 千絵 氏	
8/ 6 (水) ～ 8/13 (水)	16 著作権・原盤使用料の再分配①	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏	7/31 (木)
	17 著作権・原盤使用料の再分配②	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏	
	18 レコードと著作権	一般社団法人日本レコード協会	著作権・契約部部長	苅部 好雄 氏	
9/ 3 (水) ～ 9/10 (水)	19 JASRACの業務 (総論 定款・約款の解説を含む)	一般社団法人日本音楽著作権協会	常務理事	中戸川 直史 氏	8/28 (木)
	20 JASRACの業務 (国際的な著作権動向等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	常務理事	須子 真奈美 氏	
	21 JASRACの業務 (許諾・演奏等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	演奏部部長	赤塚 康幸 氏	
9/10 (水) ～ 9/18 (木)	22 JASRACの業務 (分配等) ①	一般社団法人日本音楽著作権協会	分配部部長	浅倉 史征 氏	9/4 (木)
	23 JASRACの業務 (分配等) ②	一般社団法人日本音楽著作権協会	分配部部長	浅倉 史征 氏	
	24 JASRACの業務 (管理/内国作品・外国作品)	一般社団法人日本音楽著作権協会	資料部部長	細川 裕子 氏	
9/18 (木) ～ 9/26 (金)	25 JASRACの業務 (許諾・複製等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	複製部部長	脇澤 一弘 氏	9/11 (木)
	26 JASRACの業務 (許諾・配信等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	ネットメディア部部長	高橋 淳人 氏	
	27 JASRACの業務 (許諾・放送等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	放送メディア部部長	田端 敏紀 氏	
9/25 (木) ～ 10/2 (木)	28 NexTone総論	株式会社NexTone	代表取締役COO	荒川 祐二 氏	9/18 (木)
	29 NexTone各論	株式会社NexTone	執行役員	足立 大輔 氏	
	30 音楽配信ビジネスの現状	株式会社レコチョク	執行役員	百瀬 朋彦 氏	
10/ 1 (水) ～ 10/ 8 (水)	31 楽曲のプロモーション (旧譜の利活用/再開発等)	株式会社セントラルミュージック	取締役管理本部長 管理部部长 兼 法務部部长	加藤 孝史 氏	9/24 (木)
	32 デジタルを活用した音楽ビジネス	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 制作部 部長	山田 康博 氏	
	33 VTuberに係るSNSビジネスと音楽出版	カバー株式会社	法務知財・危機管理本部 法務知財部 法務チーム 顧問	久保田 匠 氏	
10/ 8 (水) ～ 10/16 (水)	34 音楽著作権と国際ビジネス (海外における音楽著作権動向)	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング合同会社	社長	ジョニー・トンプソン 氏	10/2 (木)
	35 SUB-PUBLISHINGビジネス (洋楽曲を映像等に使用したり、サンプリング、カバーで使用する場合)	株式会社ソニー・ミュージックパブリッシング	代表取締役	見上 チャールズ 一裕 氏	
	36 中国・韓国等における音楽ビジネスについて	株式会社アソジア	代表取締役	横澤 優 氏	
10/14 (火) ～ 10/21 (火)	37 ファンダム・界隈・コミュニティ -アーティストが持つ力を探る	株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント	コーポレートビジネスマーケティンググループ アートビジネス推進室チーフ 兼 Echoes	平林 満己 氏	10/7 (火)
	38 イノベーションの観点から捉える時代の変化と著作権	ヴァンダービルト公共政策研究所	日本代表	寺崎 圭太郎 氏	
	39 YouTube上の音楽利用・コンテンツIDを中心とした権利処理	グーグル合同会社	ディレクター・ミュージックパートナーシップ (日本/東南アジア/臺灣/ニュージーランド), YouTube	鬼頭 武也 氏	
10/20 (月) ～ 10/27 (月)	40 音楽情報プラットフォーム (MINC) を活用した著作物利用と保護の促進	一般社団法人音楽情報プラットフォーム協議会	代表理事	畑 陽一郎 氏	10/14 (火)
	41 実演家の権利と集中管理	公益社団法人日本芸能実演家団体協議会	著作隣接権総合研究所 所長	増山 周 氏	
	42 判例解説 (音楽に関する裁判例を中心に)	東京六本木法律特許事務所	弁護士	早稲田 祐美子 氏	
10/27 (月) ～ 11/ 4 (火)	43 デジタル・ネットワーク化への対応と著作権制度の役割	慶應義塾大学大学院	法務研究科 教授	小泉 直樹 氏	10/21 (火)
	44 SNS利用と著作権	三浦法律事務所	パートナー弁護士	池村 聡 氏	
	45 ポスト・ストリーミング時代の音楽ビジネス: NFT、メタバース等	ParadeAll株式会社	代表取締役	鈴木 貴歩 氏	
11/ 4 (火) ～ 11/11 (火)	46 プロダクション (1)	一般社団法人日本音楽事業者協会	専務理事	中井 秀範 氏	10/28 (火)
	47 ライブビジネス	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会	会長	中西 健夫 氏	
	48 プロダクション (2)	一般社団法人日本音楽制作者連盟	副理事長	池田 正義 氏	
11/ 6 (木) ～ 11/13 (木)	49 最近の著作権政策の動向	文化庁	著作権課長	荻井 圭子 氏	11/4 (火)
	50 著作権ビジネスの未来～著作権とデジタルテクノロジー	一般社団法人日本音楽出版協会	会長	稲葉 豊 氏	