

2025年度音楽著作権管理者養成講座 講義スケジュール

(2025年4月18日時点)

講義日	講義タイトル		講師			配信期間 (予定)
6/26 (木)	1	音楽出版ビジネス概論	株式会社ユーズミュージック	代表取締役社長	稲葉 豊 氏	7/ 2 (水) ～ 7/ 9 (水)
	2	著作権法①	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	
	3	著作権法②	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	
7/3 (木)	4	著作権法③	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	7/ 9 (水) ～ 7/16 (水)
	5	著作権法④	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	
	6	海外の著作権動向について (EU著作権指令等の最新情報)	一橋大学大学院	法学研究科ビジネスロー専攻 教授	生貝 直人 氏	
7/10 (木)	7	著作権法⑤	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	7/16 (水) ～ 7/24 (木)
	8	著作権法⑥	公益社団法人日本複製権センター	理事長	川瀬 真 氏	
	9	契約 (電子契約等の新しい契約についての解説を含む)	ライツ法律特許事務所	弁護士・弁理士	伊藤 真 氏	
7/17 (木)	10	音楽ビジネスの基礎①	一般社団法人日本音楽出版協会	専務理事	高嶋 裕彦 氏	7/24 (木) ～ 7/31 (木)
	11	音楽ビジネスの基礎②	一般社団法人日本音楽出版協会	専務理事	高嶋 裕彦 氏	
	12	アニメビジネスの最前線	合同会社OKUTAGON	代表社員	後藤 秀樹 氏	
7/24 (木)	13	原盤制作 (カバー・アレンジ)	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏	7/30 (水) ～ 8/ 6 (水)
	14	映像に音楽を使う時の留意点～ライブラリー音源	株式会社日音	アドバイザー	久保田 英夫 氏	
	15	著作権等管理事業者／著作権契約の注意点	株式会社日音	常務取締役	瀧澤 千絵 氏	
7/31 (木)	16	著作権・原盤使用料の再分配①	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏	8/ 6 (水) ～ 8/13 (水)
	17	著作権・原盤使用料の再分配②	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏	
	18	レコードと著作権	一般社団法人日本レコード協会	著作権・契約部部長	苅部 好雄 氏	
8/28 (木)	19	JASRACの業務 (総論 定款・約款の解説を含む)	一般社団法人日本音楽著作権協会	常務理事	中戸川 直史 氏	9/ 3(水) ～ 9/10(水)
	20	JASRACの業務 (国際的な著作権動向等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	常務理事	須子 真奈美 氏	
	21	JASRACの業務 (許諾・演奏等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	演奏部部長	赤塩 康幸 氏	
9/4 (木)	22	JASRACの業務 (分配等) ①	一般社団法人日本音楽著作権協会	分配部部長	浅倉 史征 氏	9/10(水) ～ 9/18(木)
	23	JASRACの業務 (分配等) ②	一般社団法人日本音楽著作権協会	分配部部長	浅倉 史征 氏	
	24	JASRACの業務 (管理／内国作品・外国作品)	一般社団法人日本音楽著作権協会	資料部部長	細川 裕子 氏	
9/11 (木)	25	JASRACの業務 (許諾・複製等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	複製部部長	脇澤 一弘 氏	9/18(木) ～ 9/26(金)
	26	JASRACの業務 (許諾・配信等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	ネットメディア部部長	高橋 淳人 氏	
	27	JASRACの業務 (許諾・放送等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	放送メディア部部長	田端 敏紀 氏	
9/18 (木)	28	NexTone総論	株式会社NexTone	代表取締役COO	荒川 祐二 氏	9/25(木) ～ 10/2(木)
	29	NexTone各論	株式会社NexTone	執行役員	足立 大輔 氏	
	30	音楽配信ビジネスの現況	株式会社レコチョク	執行役員	百瀬 朋彦 氏	
9/24 (水)	31	楽曲のプロモーション (旧譜の利活用／再開発等)	株式会社セントラルミュージック	取締役管理本部長 管理部部長 兼 法務部部長	加藤 孝史 氏	10/ 1(水) ～ 10/ 8(水)
	32	デジタルを活用した音楽ビジネス	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 制作部 部長	山田 康博 氏	
	33	VTuberに係るSNSビジネスと音楽出版	カバー株式会社	法務知財・危機管理本部 法務知財部 法務チーム 顧問	久保田 匠 氏	
10/2 (木)	34	音楽著作権と国際ビジネス (海外における音楽著作権動向)	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング合同会社	社長	ジョニー・トンプソン 氏	10/ 8(木) ～ 10/16(木)
	35	SUB-PUBLISHINGビジネス (洋楽曲を映像等に使用したり、サンプリング、カバーで使用する場合)	株式会社ソニー・ミュージックパブリッシング	代表取締役	見上 チャールズ 一裕 氏	
	36	中国・韓国等における音楽ビジネスについて	株式会社アソジア	代表取締役	横澤 優 氏	
10/7 (火)	37	ファンダム・界隈・コミュニティ - アーティストが持つ力を探る	株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント	コーポレートビジネスマーケティンググループ アートビジネス推進室チーフ 兼 Echoes	平林 満己 氏	10/14(火) ～ 10/21(火)
	38	イノベーションの観点から捉える時代の変化と著作権	ヴァンダービルト公共政策研究所	日本代表	寺崎 圭太郎 氏	
	39	YouTube上の音楽利用・コンテンツIDを中心とした権利処理	グーグル合同会社	ディレクター・ミュージックパートナーシップ (日本/東南アジア/豪州/ニュージーランド)、YouTube	鬼頭 武也 氏	
10/14 (火)	40	音楽情報プラットフォーム (MINC) を活用した著作物利用と保護の促進	一般社団法人音楽情報プラットフォーム協議会	代表理事	畑 陽一郎 氏	10/20(月) ～ 10/27(月)
	41	実演家の権利と集中管理	公益社団法人日本芸能実演家団体協議会	著作隣接権総合研究所所長	増山 周 氏	
	42	判例解説 (音楽に関する裁判例を中心に)	東京六本木法律特許事務所	弁護士	早稲田 祐美子 氏	
10/21 (火)	43	デジタル・ネットワーク化への対応と著作権制度の役割	慶應義塾大学大学院	法務研究科 教授	小泉 直樹 氏	10/27(月) ～ 11/ 4(火)
	44	SNS利用と著作権	三浦法律事務所	パートナー弁護士	池村 聡 氏	
	45	ポスト・ストリーミング時代の音楽ビジネス: NFT、メタバース等	ParadeAll株式会社	代表取締役	鈴木 貴歩 氏	
10/28 (火)	46	プロダクション (1)	一般社団法人日本音楽事業者協会	専務理事	中井 秀範 氏	11/ 4(火) ～ 11/11(火)
	47	ライブビジネス	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会	会長	中西 健夫 氏	
	48	プロダクション (2)	一般社団法人日本音楽制作者連盟	副理事長	池田 正義 氏	
11/4 (火)	49	最近の著作権政策の動向	文化庁	著作権課長	梶井 圭子 氏	11/ 6(木) ～ 11/13(木)
	50	著作権ビジネスの未来～著作権とデジタルテクノロジー	一般社団法人日本音楽出版協会	会長	稲葉 豊 氏	