

2025年度音楽著作権管理者養成講座 講義スケジュール

(2025年7月14日時点)

講義日	講義タイトル	講師	配信期間 (予定)
6/26 (木)	1 音楽出版ビジネス概論	株式会社ユーズミュージック 代表取締役社長	稲葉 豊 氏
	2 著作権法①	大阪工業大学大学院 客員教授	川瀬 真 氏
	3 著作権法②	大阪工業大学大学院 客員教授	川瀬 真 氏
7/3 (木)	4 著作権法③	大阪工業大学大学院 客員教授	川瀬 真 氏
	5 著作権法④	大阪工業大学大学院 客員教授	川瀬 真 氏
	6 海外の著作権動向について (EU著作権指令等の最新情報)	一橋大学大学院 法学研究科ビジネスロー専攻 教授	生員 直人 氏
7/10 (木)	7 著作権法⑤	大阪工業大学大学院 客員教授	川瀬 真 氏
	8 著作権法⑥	大阪工業大学大学院 客員教授	川瀬 真 氏
	9 契約 (電子契約等の新しい契約についての解説を含む)	ライツ法律特許事務所 弁護士・弁理士	伊藤 真 氏
7/17 (木)	10 アニメビジネスの最前線	合同会社OKUTAGON 代表社員	後藤 秀樹 氏
	11 音楽ビジネスの基礎①	一般社団法人日本音楽出版協会 専務理事	高嶋 裕彦 氏
	12 音楽ビジネスの基礎②	一般社団法人日本音楽出版協会 専務理事	高嶋 裕彦 氏
7/24 (木)	13 原盤制作 (カバー・アレンジ)	渡辺音楽出版株式会社 執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏
	14 映像に音楽を使う時の留意点～ライブラリー音源	株式会社日音 アドバイザー	久保田 英夫 氏
	15 著作権等管理事業者／著作権契約の注意点	株式会社日音 常務取締役	龍澤 千絵 氏
7/31 (木)	16 著作権・原盤使用料の再分配①	渡辺音楽出版株式会社 執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏
	17 著作権・原盤使用料の再分配②	渡辺音楽出版株式会社 執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏
	18 レコードと著作権	一般社団法人日本レコード協会 著作権・契約部部長	苅部 好雄 氏
8/28 (木)	19 JASRACの業務 (総論 定款・約款の解説を含む)	一般社団法人日本音楽著作権協会 常務理事	中戸川 直史 氏
	20 JASRACの業務 (国際的な著作権動向等)	一般社団法人日本音楽著作権協会 常務理事	須子 真奈美 氏
	21 JASRACの業務 (許諾・演奏等)	一般社団法人日本音楽著作権協会 演奏部部長	赤塚 康幸 氏
9/4 (木)	22 JASRACの業務 (分配等) ①	一般社団法人日本音楽著作権協会 分配部部長	浅倉 史征 氏
	23 JASRACの業務 (分配等) ②	一般社団法人日本音楽著作権協会 分配部部長	浅倉 史征 氏
	24 JASRACの業務 (管理/内国作品・外国作品)	一般社団法人日本音楽著作権協会 資料部部長	細川 裕子 氏
9/11 (木)	25 JASRACの業務 (許諾・複製等)	一般社団法人日本音楽著作権協会 複製部部長	脇澤 一弘 氏
	26 JASRACの業務 (許諾・配信等)	一般社団法人日本音楽著作権協会 ネットメディア部部長	高橋 淳人 氏
	27 JASRACの業務 (許諾・放送等)	一般社団法人日本音楽著作権協会 放送メディア部部長	田端 敬紀 氏
9/18 (木)	28 NexTone総論	株式会社NexTone 代表取締役COO	荒川 祐二 氏
	29 NexTone各論	株式会社NexTone 取締役	足立 大輔 氏
	30 音楽配信ビジネスの現状	株式会社レコチョク 執行役員	百瀬 朋彦 氏
9/24 (水)	31 楽曲のプロモーション (旧譜の利活用/再開発等)	株式会社セントラルミュージック 取締役管理本部長 管理部部長	加藤 孝史 氏
	32 デジタルを活用した音楽ビジネス	渡辺音楽出版株式会社 執行役員 制作部 部長	山田 康博 氏
	33 VTuberに係るSNSビジネスと音楽出版	カバー株式会社 法務知財・危機管理本部 法務知財部 法務チーム 顧問	久保田 匠 氏
10/2 (木)	34 音楽著作権と国際ビジネス (海外における音楽著作権動向)	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング合同会社 社長	ジョニー・トンプソン 氏
	35 SUB-PUBLISHINGビジネス (洋楽曲を映像等に使用したり、サンプリング、カバーで使用する場合)	株式会社ソニー・ミュージックパブリッシング 代表取締役	見上 チャールズ 一裕 氏
	36 中国・韓国等における音楽ビジネスについて	株式会社アソジア 代表取締役	横澤 優 氏
10/7 (火)	37 ファンダム・界隈・コミュニティ - アーティストが特力を探る	株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント コーポレートビジネスマーケティンググループ アートビジネス推進室チーフ 兼 Echoes	平林 満己 氏
	38 イノベーションの観点から捉える時代の変化と著作権	ヴァンダービルト公共政策研究所 日本代表	寺崎 圭太郎 氏
	39 YouTube上の音楽利用・コンテンツIDを中心とした権利処理	グーグル合同会社 ディレクター・ミュージックパートナーシップ (日本/東南アジア/豪州/ニュージーランド)、YouTube	鬼頭 武也 氏
10/14 (火)	40 音楽情報プラットフォーム (MNC) を活用した著作物利用と保護の促進	一般社団法人音楽情報プラットフォーム協議会 代表理事	畑 陽一郎 氏
	41 実演家の権利と集中管理	公益社団法人日本芸能実演家団体協議会 著作隣接権総合研究所 所長	増山 周 氏
	42 判例解説 (音楽に関する裁判例を中心に)	東京六本木法律特許事務所 弁護士	早稲田 祐美子 氏
10/21 (火)	43 デジタル・ネットワーク化への対応と著作権制度の役割	慶應義塾大学大学院 法務研究科 教授	小泉 直樹 氏
	44 SNS利用と著作権	三浦法律事務所 パートナー弁護士	池村 聡 氏
	45 ポスト・ストリーミング時代の音楽ビジネス: NFT、メタバース等	ParadeAll株式会社 代表取締役	鈴木 貴歩 氏
10/28 (火)	46 ブロダクション (1)	一般社団法人日本音楽事業者協会 顧問	中井 秀範 氏
	47 ライブビジネス	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会 会長	中西 健夫 氏
	48 ブロダクション (2)	一般社団法人日本音楽制作者連盟 副理事長	池田 正義 氏
11/4 (火)	49 最近の著作権政策の動向	文化庁 著作権課長	柳井 圭子 氏
	50 著作権ビジネスの未来～著作権とデジタルテクノロジー	一般社団法人日本音楽出版協会 会長	稲葉 豊 氏