

2026年度音楽著作権管理者養成講座 配信スケジュール

(2026年3月16日時点)

配信期間 (予定)	講義タイトル	講師			講義日
6/29 (月) ~ 7/ 6 (月)	1 音楽出版ビジネス概論	株式会社フジパシフィックミュージック	代表取締役社長	立本 洋之 氏	第1回 6/23 (火)
	2 著作権法①	大阪工業大学大学院	客員教授	川瀬 真 氏	
	3 著作権法②	大阪工業大学大学院	客員教授	川瀬 真 氏	
7/ 6 (月) ~ 7/13 (月)	4 著作権法③	大阪工業大学大学院	客員教授	川瀬 真 氏	第2回 6/30 (火)
	5 著作権法④	大阪工業大学大学院	客員教授	川瀬 真 氏	
	6 海外の著作権動向について (EU著作権指令等の最新情報)	一橋大学大学院	法学研究科ビジネスロー専攻 教授	生貝 直人 氏	
7/13 (月) ~ 7/21 (火)	7 著作権法⑤	大阪工業大学大学院	客員教授	川瀬 真 氏	第3回 7/7 (火)
	8 著作権法⑥	大阪工業大学大学院	客員教授	川瀬 真 氏	
	9 著作権契約の解説および注意点	株式会社日音	常務取締役	瀬澤 千絵 氏	
7/21 (火) ~ 7/28 (火)	10 音楽ビジネスの基礎①	一般社団法人日本音楽出版社協会	専務理事	高嶋 裕彦 氏	第4回 7/14 (火)
	11 音楽ビジネスの基礎②	一般社団法人日本音楽出版社協会	専務理事	高嶋 裕彦 氏	
	12 映像に音楽を使う時の留意点~ライブラリー音源	株式会社日音	アドバイザー	久保田 英夫 氏	
7/27 (月) ~ 8/ 3 (月)	13 原盤制作 (カバー・アレンジ)	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏	第5回 7/21 (火)
	14 アニメビジネスの最前線	合同会社OKUTAGON	代表社員	後藤 秀樹 氏	
	15 楽曲のプロモーション (旧譜の利活用/再開発等)	株式会社セントラルミュージック	取締役管理本部長 管理部部长	加藤 孝史 氏	
8/ 3 (月) ~ 8/10 (月)	16 実演家の権利と集中管理	公益社団法人日本芸能実演家団体協議会	著作隣接権総合研究所 所長	増山 周 氏	第6回 7/28 (火)
	17 音楽情報プラットフォーム (MINC) を活用した著作物利用と保護の促進	一般社団法人音楽情報プラットフォーム協議会	代表理事	畑 陽一郎 氏	
	18 判例解説 (音楽に関する裁判例を中心に)	東京六本木法律特許事務所	弁護士	早稲田 祐美子 氏	
8/31 (月) ~ 9/ 7 (月)	19 JASRACの業務 (総論 定款・約款の解説を含む)	一般社団法人日本音楽著作権協会	調整中	調整中	第7回 8/25 (火)
	20 JASRACの業務 (国際的な著作権動向等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	調整中	調整中	
	21 JASRACの業務 (許諾・演奏等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	調整中	調整中	
9/ 7 (月) ~ 9/14 (月)	22 JASRACの業務 (許諾・複製等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	調整中	調整中	第8回 9/1 (火)
	23 JASRACの業務 (許諾・配信等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	調整中	調整中	
	24 JASRACの業務 (許諾・放送等)	一般社団法人日本音楽著作権協会	調整中	調整中	
9/14 (月) ~ 9/24 (木)	25 JASRACの業務 (管理/内国作品・外国作品)	一般社団法人日本音楽著作権協会	調整中	調整中	第9回 9/8 (火)
	26 JASRACの業務 (分配等) ①	一般社団法人日本音楽著作権協会	調整中	調整中	
	27 JASRACの業務 (分配等) ②	一般社団法人日本音楽著作権協会	調整中	調整中	
9/24 (木) ~ 10/1 (木)	28 著作権・原盤使用料の再分配①	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏	第10回 9/15 (火)
	29 著作権・原盤使用料の再分配②	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 著作権部 部長	吉澤 俊輔 氏	
	30 イノベーションの観点から捉える時代の変化と著作権	ヴァンダービルト公共政策研究所	日本代表	寺崎 圭太郎 氏	
10/ 6 (火) ~ 10/14 (木)	31 NexTone総論	株式会社NexTone	代表取締役COO	荒川 祐二 氏	第11回 9/29 (火)
	32 NexTone各論	株式会社NexTone	取締役	足立 大輔 氏	
	33 音楽配信ビジネスの現況	株式会社レコチョク	執行役員	百瀬 朋彦 氏	
10/13 (火) ~ 10/20 (火)	34 レコードと著作権	一般社団法人日本レコード協会	著作権・契約部部长	苅部 好雄 氏	第12回 10/6 (火)
	35 VTuberに係るSNSビジネスと音楽出版	カバー株式会社	法務知財・危機管理本部 法務知財部 法務チーム 顧問	久保田 匠 氏	
	36 SNS利用と著作権	三浦法律事務所	パートナー弁護士	池村 聡 氏	
10/19 (月) ~ 10/26 (月)	37 音楽著作権と国際ビジネス (海外における音楽著作権動向)	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング合同会社	社長	ジョニー・トンプソン 氏	第13回 10/13 (火)
	38 SUB-PUBLISHINGビジネス (シンクロ・コライト)	株式会社ソニー・ミュージックパブリッシング	代表取締役	見上 チャールズ 一裕 氏	
	39 中国・韓国等における音楽ビジネスについて	株式会社アソジア	代表取締役	横澤 優 氏	
10/26 (月) 11/ 2 (月)	40 ファンダム・界限・コミュニティ - アーティストが持つ力を探る (仮)	株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント	コーポレートビジネスマーケティンググループ アートビジネス推進室チーフ 兼 Echoes	平林 満己 氏	第14回 10/20 (火)
	41 YouTube上の音楽利用・コンテンツIDを中心とした権利処理	グーグル合同会社	ディレクター・ミュージックパートナーシップ (日本/ 東南アジア/欧州/インド), YouTube	鬼頭 武也 氏	
	42 デジタル・ネットワーク化への対応と著作権制度の役割	慶應義塾大学大学院	法務研究科 教授	小泉 直樹 氏	
11/ 2 (月) ~ 11/10 (火)	43 AIと音楽ビジネス	三浦法律事務所	パートナー弁護士	池村 聡 氏	第15回 10/27 (火)
	44 デジタルを活用した音楽ビジネス	渡辺音楽出版株式会社	執行役員 制作部 部長	山田 康博 氏	
	45 ポスト・ストリーミング時代の音楽ビジネス: AI、イマーシブ、フィンテック等	ParadeAll株式会社	代表取締役	鈴木 貴歩 氏	
11/10 (火) ~ 11/17 (火)	46 プロダクション (1)	一般社団法人日本音楽事業者協会	調整中	調整中	第16回 11/4 (木)
	47 プロダクション (2)	一般社団法人日本音楽制作者連盟	副理事長	池田 正義 氏	
	48 ライブビジネス	一般社団法人コンサートプロモーターズ協会	会長	中西 健夫 氏	
11/12 (木) ~ 11/19 (木)	49 最近の著作権政策の動向	文化庁	著作権課長	長谷 浩之 氏	第17回 11/10 (火)
	50 著作権ビジネスの未来~著作権とデジタルテクノロジー	一般社団法人日本音楽出版社協会	副会長	立本 洋之 氏	